

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

**SESIÓN SOLEMNE DE CABILDO CELEBRADA EL VEINTE DE ENERO DE
DOS MIL TRECE POR EL HONORABLE AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DEL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES 2011-2013**

**LICENCIADA LORENA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE AGUASCALIENTES**

Muy buenos días tengan todas y todos Ustedes. Sean cordialmente bienvenidos a esta Sesión Solemne de Cabildo del día veinte de enero del año dos mil trece, en la sede de este Cabildo del Municipio de Aguascalientes. Muchas gracias por su presencia en este frío domingo madrugador pero en honor de Don Guadalupe, bien lo merece. Muchas gracias por su presencia. Siendo, por tanto, las ocho horas con cuarenta y cinco minutos del día veinte de enero del año dos mil trece, damos inicio a los trabajos de la presente Sesión Solemne de este Honorable Cabildo. Se hace del conocimiento de los presentes que, con fundamento en el artículo 107-Bis del Código Municipal de Aguascalientes, actúa como Secretario de la presente Sesión, en suplencia por ausencia del Secretario del Honorable Ayuntamiento y Director General de Gobierno, el Licenciado José de Jesús Ortiz Macías, Subsecretario del Honorable Ayuntamiento y Subdirector General de Gobierno. Señor Secretario, sírvase proceder a pasar lista de asistencia.

**LICENCIADO JOSÉ DE JESÚS ORTIZ MACÍAS
SUBSECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO Y
SUBDIRECTOR GENERAL DE GOBIERNO**

Antes se informa que se recibió oficio por parte de los Regidores Pedro Rafael Delgado Carrillo y Luis Enrique Popoca Pérez, informando su inasistencia a la presente Sesión por motivos personales. Una vez informado lo anterior, procedo a pasar lista de asistencia.

<i>Lic. Lorena Martínez Rodríguez.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidora Elsa Lucía Armendáriz Silva.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidor José Gilberto Gutiérrez Gutiérrez.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidor Pedro Rafael Delgado Carrillo.</i>	<i>Justificado.</i>
<i>Regidor Yuri Antonio Trinidad Montoya.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidora Ma. Elena Tiscareño González.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidor Alejandro Regalado Díaz.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidora María Emilia Del Pilar Hernández Lozano.</i>	<i>Presente.</i>

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

<i>Regidora Raquel Soto Orozco.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidor Vicente Pérez Almanza.</i>	-----
<i>Regidora Patricia García García.</i>	-----
<i>Regidor Luis Enrique Popoca Pérez.</i>	<i>Justificado.</i>
<i>Regidor Guillermo Ulises Ruiz Esparza de Alba.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidor Elías Ramírez Falcón.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Regidor José Alberto Vera López.</i>	-----
<i>Síndico Ma. Gabriela Puebla Preciado.</i>	<i>Presente.</i>
<i>Síndico Ikuac Janetzi Cardona Luiz.</i>	-----

Se certifica que existe quórum legal y además que los integrantes del Honorable Cabildo asistentes a esta Sesión Solemne acuerdan desahogar el presente Orden del Día.

**LICENCIADA LORENA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE AGUASCALIENTES**

Gracias señor Secretario. Para el desahogo del **TERCER PUNTO** del Orden del Día, se declara un receso para que la Comisión de Cortesía, integrada por las Regidoras Elsa Lucía Armendáriz Silva, Ma. Elena Tiscareño González, María Emilia del Pilar Hernández, Raquel Soto Orozco, Regidora Patricia García García y la Síndica Ma. Gabriela Puebla Preciado, abandonen este recinto para acompañar a ingresar al mismo al ciudadano representante del señor Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes, así como al ciudadano representante del Honorable Congreso del Estado.

(Receso)

Antes de continuar con la presente Sesión, me permito dar la más cordial bienvenida a este recinto al Licenciado Sergio Javier Reynoso Talamantes, Secretario de Gobierno del Estado, en representación del ciudadano Ingeniero Carlos Lozano de la Torre, Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes y, asimismo, al C. Diputado Juan Manuel Gómez Morales, Presidente de la Mesa Directiva del Honorable Congreso del Estado. Sean Ustedes cordialmente bienvenidos. Para continuar con la

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

presente Sesión, solicito al ciudadano Secretario dar lectura al Orden del Día.

**LICENCIADO JOSÉ DE JESÚS ORTIZ MACÍAS
SUBSECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO Y
SUBDIRECTOR GENERAL DE GOBIERNO**

Antes, certifico la presencia del Regidor Vicente Pérez Almanza y del Síndico Ikuacatlanetzi Cardona Luiz. Se procede a dar lectura al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1. Apertura de la Sesión;
2. Lista de asistencia;
3. Receso para que la Comisión de Cortesía reciba al representante del ciudadano Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes y al titular del Poder Legislativo del Estado;
4. Honores a la Bandera y entonación del Himno Nacional de los Estados Unidos Mexicanos;
5. Mensaje del Regidor Yuri Antonio Trinidad Montoya, Presidente de la Comisión Permanente de Educación y Cultura;
6. Mensaje de la Licenciada Lorena Martínez Rodríguez, Presidente Municipal de Aguascalientes;
7. Develación al interior del Salón de Cabildo de una placa alusiva al homenaje póstumo del ilustre grabador hidrocálido José Guadalupe Posada Aguilar;
8. Develación al exterior del Salón de Cabildo de una placa conmemorativa al "2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar";
9. Entonación del Himno de Aguascalientes;
10. Receso para que la Comisión de Cortesía acompañe, si así lo desean, a abandonar el recinto oficial a los representantes del Poder Ejecutivo y Legislativo del Estado; y
11. Clausura de la Sesión.

**LICENCIADA LORENA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE AGUASCALIENTES**

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

Gracias señor Secretario. Para el desahogo del **CUARTO PUNTO** del Orden del Día, solicito a los presentes ponerse de pie para rendir honores a nuestro lábaro patrio y entonar el Himno Nacional Mexicano.

(Honores a la Bandera e interpretación del Himno Nacional Mexicano)

Bien, pues, antes de continuar con el desahogo del **QUINTO PUNTO** del Orden del Día, deseo expresar mi más cordial bienvenida a quienes hoy nos honran con su presencia. De manera muy especial, agradecer la presencia de los ciudadanos Diputados, así como los integrantes del Consejo de la Ciudad, representantes de las Cámaras Empresariales y del sector cultural de nuestro Municipio. Sean todos cordialmente bienvenidos. Para el desahogo del **QUINTO PUNTO** del Orden del Día, se concede el uso de la voz al Regidor Yuri Antonio Trinidad Montoya, Presidente de la Comisión Permanente de Educación y Cultura.

REGIDOR YURI ANTONIO TRINIDAD MONTOYA

Buenos días. Con el permiso... ciudadano Licenciado Sergio Javier Reynoso Talamantes, Secretario de Gobierno y representante personal del Ingeniero Carlos Lozano de la Torre, Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes. Bienvenido. Licenciado Juan Manuel Gómez, Presidente del Honorable Congreso del Estado. Bienvenido y gracias por su presencia. Ciudadana Alcaldesa, Licenciada Lorena Martínez Rodríguez. Honorable Cabildo de Aguascalientes. Compañeros. Distinguidas personalidades que hoy nos acompañan. Señoras y Señores. En esta mañana de domingo, nos convoca en este solemne acto el primer centenario luctuoso del ilustre grabador José Guadalupe Posada. Posada nace el 2 de febrero de 1852, en el barrio de San Marcos de la ciudad de Aguascalientes. Su padre, Germán Posada Serna, y su madre, Petra Aguilar Portillo, procrearon ocho hijos, entre ellos: José María de la Concepción, José Cirilo, José Bárbaro, José Guadalupe, Ciriaco y María Porfiria. Después de aprender a leer y escribir con su hermano José Cirilo, Posada ingresó a la Academia Municipal de Dibujo de Aguascalientes. Posteriormente, en 1868 entró como aprendiz en el taller litográfico de J. Trinidad Pedroza. Algunas de sus primeras caricaturas de crítica política fueron publicadas en *"El Jicote"*, periódico de oposición al gobierno de Jesús Gómez Portugal. Comenzó su carrera haciendo dibujos, copiando imágenes religiosas y como ayudante de un taller de cerámica.

En 1872, Posada y Pedroza deciden instalarse en León, Guanajuato, donde ambos se dedicaron a la litografía comercial. En León, Posada abrió su primer taller y trabajó como maestro de litografía en la Escuela de Instrucción Secundaria. Asimismo, realizó litografías y grabados en madera que ilustraban cajetillas de cerillos, documentos y libros. En 1873, regresó a Aguascalientes en donde contrajo matrimonio con María de Jesús Vela en 1875. Al año siguiente le compró la imprenta a Trinidad Pedroza. De 1875 a 1888 continuó colaborando para varios periódicos de León, entre ellos: *"La Gacetilla"*, *"El Pueblo Caótico"* y *"La Educación"*. Logró sobrevivir a la fuerte inundación de León ocurrida el 18

de junio de 1888. Publicó varias litografías que representan la tragedia en la cual, se hallaron más de doscientos cincuenta cadáveres y se reportaron más de mil cuatrocientas personas desaparecidas. A finales de 1888, se trasladó a la Ciudad de México en donde aprendió el oficio de técnicas de grabado en plomo y zinc. Colaboró para el periódico *"La Patria Ilustrada"* y la *"Revista de México"* hasta los primeros meses de 1890. Comenzó a trabajar con Antonio Venegas Arroyo hasta que pudo establecer su propio taller litográfico y, a partir de entonces, Posada emprende un trabajo que le valió la aceptación y admiración popular por su sentido del humor, propensión a lo dramático y calidad plástica. En su obra, amplia y variada, Posada retrató las creencias y formas de vida cotidiana de los grupos populares criticando los abusos del gobierno y la explotación del pueblo. Además, ilustró las famosas «calaveras», versos alusivos a la muerte que, junto con sus demás ilustraciones, se distribuían en periódicos y hojas sueltas. En 1893 colaboró de manera irregular para el periódico *"Gil Blas"*, el cual estaba dirigido a la clase pobre del pueblo y de tinte antiporfirista.

Durante su trabajo como ilustrador de periódicos, Posada se reveló pronto como un extraordinario dibujante de técnicas, muchas veces, contrarias a las reglas de la pintura académica mexicana vigente hasta los primeros años del siglo XX. Sin embargo, sus mejores habilidades estaban en el grabado y, sobre todo, en una nueva técnica más burda y vigorosa: la litografía y Posada fue, realmente, un excelente grabador en metal. Realizó ilustraciones y caricatura política en varias imprentas y algunos periódicos. En su fructífera vida creadora fue perseguido y atacado debido a que siempre enfatizó su temática haciendo crítica y denuncia de atrocidades e injusticias cometidas por los regímenes que gobernaban el país. Desde el estallido de la Revolución mexicana de 1910 hasta su muerte, en el año de 1913, el maestro Posada trabajó incansablemente en la prensa dirigida a los trabajadores. Sus primeros trabajos realizados en talleres e imprentas pequeñas le brindaron la posibilidad de desarrollar su destreza artística como dibujante, grabador y litógrafo. Por esos tiempos, realizó algunas ilustraciones satíricas que aparecieron en la revista *"El Jicote"*. Fue crítico del gobierno de Francisco I. Madero y de las campañas realizadas por Emiliano Zapata. Ilustró corridos, historias de crímenes y pasiones, de aparecidos y milagros. Retrató y caricaturizó a todo tipo de personajes: revolucionarios, políticos, fusilados, borrachos, peladitos, bandoleros, catrines, damas elegantes, charros, toreros y obreros. Además, ilustró las famosas «calaveras», género que Posada desarrolló de manera extraordinaria. Revistió al esqueleto en la calavera: esencia de los pesares y alegrías del pueblo.

Gran dibujante, trabajador incansable y un gran técnico del grabado, Posada murió tan pobre como había nacido, el 20 de enero de 1913 en la Ciudad de México. A cien años de su muerte, Posada renace en el recuerdo palpitante de su obra. Transpira en cada uno de sus grabados, grita, canta, baila y se embriaga con cada personaje que forja en su imaginario y plasma en tinta y papel. La muerte, esa calavera terrena y cotidiana, quiso cobrarle la afrenta de sus descaros y, sin embargo, con una sonora carcajada que retumba ya por diez décadas, Posada vuelve a burlar a la muerte. Renace, desde entonces, en la historia de México, fulgurante, chispeante, lleno de vida, se inmortaliza en la admiración de Jean Charlot y en la tinta surrealista de André Bretón. Se abstrae de la realidad y se transforma en la expresión universal del Arte Mexicano. Precursor del movimiento

20 de Enero del 2013

“2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar”

nacionalista mexicano de las artes plásticas, hereda a nuestros grandes muralistas mexicanos una cauda de expresión y sensibilidad que transforma el arte mexicano. Para Diego Rivera, Posada es comparado con Francisco de Goya y Lucientes o Jacques Callot, como creador de una riqueza inagotable, cual manantial de agua hirviendo, y sentencia: *“Si es indiscutible lo que dijo August Renoir que la obra de arte se caracteriza por ser ‘indefinible e inimitable’, podemos decir que la obra de Posada es la obra de arte por excelencia. Ninguno imitará a Posada; ninguno definirá a Posada. Su obra, por su forma, es toda la plástica; por su contenido, es toda la vida, cosas que no pueden encerrarse dentro de la miserable gaveta de una definición.”*

Este es el homenaje que le rinde su cuna, el reconocimiento del pueblo que lo vio nacer y que se yergue orgulloso de su hijo. José Guadalupe Posada trasciende fronteras y se transforma en patrimonio del arte universal cuando se fusiona en la técnica y la expresión sensible de artistas plásticos en todo el mundo, quienes reconocen la genialidad de este ilustre grabador, orgullosamente aguascalentense. Es cuanto.

**LICENCIADA LORENA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE AGUASCALIENTES**

¡Muy bien mi Yuri! Sí, muchas felicidades.

**LICENCIADO JOSÉ DE JESÚS ORTIZ MACÍAS
SUBSECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO Y
SUBDIRECTOR GENERAL DE GOBIERNO**

Se certifica, en este momento, la presencia de los Regidores Patricia García García y el Regidor José Alberto Vera López.

**LICENCIADA LORENA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE AGUASCALIENTES**

Gracias. Para continuar con el SEXTO PUNTO del Orden del Día, me permito hacer uso de la palabra y tomar los lentes porque ya no veo.

Con el permiso del Honorable Cabildo de Aguascalientes, saludo con mucho respeto, afecto al Licenciado Sergio Javier Reynoso Talamantes, representante personal del Ingeniero Carlos Lozano de la Torre, Gobernador Constitucional de Aguascalientes. Saludo con afecto a mi amigo el Diputado Juan Manuel Gómez Morales, Presidente de la Mesa Directiva del Congreso del Estado. Deseo expresar, antes de dar inicio a mi mensaje, un reconocimiento al Regidor Yuri Antonio Trinidad por su iniciativa y por el empuje para que pudiésemos llevar a cabo esta Sesión Solemne de Cabildo y decretar el año 2013, el “Año de J. Guadalupe Posada” y con él mi agradecimiento al Honorable Cabildo de Aguascalientes por el respaldo de esta iniciativa.

Distinguidos invitados. Amigas y amigos todos. En 1944, en ocasión de la primera gran exhibición de José Guadalupe Posada en los Estados Unidos, Fernando Gamboa, ese gran

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

museógrafo y promotor cultural mexicano, escribió: *"Como Goya en España, Posada constituye en México la súbita aparición de un genio."* Y es que, a comienzos del siglo XX, cuando Posada trabajaba en su modesto taller de la Ciudad de México, los así llamados "verdaderos" artistas eran importados. Los gobernantes de la época, a quienes apoyaban la cultura –a quienes hoy llamaríamos promotores culturales– habían perdido la fe en el espíritu mexicano. Si el arte estaba afrancesado y lejos de la gente, Posada producía para el pueblo. Mientras las escasas clases altas mexicanas acudían a la ópera, Posada proponía un arte menos pretencioso y más útil, divertido y del gusto de la mayoría. De ahí que tal vez el principal legado de José Guadalupe Posada, nuestro inmortal artista, testigo y crítico de su tiempo, sea que debemos, ante todo, honrar a la gente común. A la gente del pueblo, no a los dictadores, ni a los gobernantes, ni a quienes quieren imponer una sola forma de hacer las cosas.

Esta mañana, en varias partes del país, se está rindiendo o se rendirá homenaje, a quien se convirtió, tras su muerte, en la herencia de todos los mexicanos. En el Panteón de Dolores, donde reposa anónimamente, hay celebración; en el barrio de Coyoacán de la Ciudad de México habrá también un homenaje; en la casa de la primera imprenta de América de la Universidad Metropolitana; en Guadalajara; en el Museo de Historia Mexicana de Monterrey, en todos los sitios se reconoce hoy a nuestro genio de la estampa. Naturalmente aquí en su casa, en la casa de don Lupe, en Aguascalientes, no podíamos quedarnos atrás. Amigas y amigos: hace cien años, más o menos a esta hora, José Guadalupe Posada, artista mexicano de incalculable fuerza expresiva y originalidad, murió solo, en la más absoluta pobreza, en la Ciudad de México. Si me permiten aquí una reflexión, creo que celebrar los aniversarios luctuosos tiene, o debe tener, un sentido distinto al de los aniversarios de nacimiento. Mientras que en éstos se aprovecha para celebrar la vida, los aniversarios de la muerte de un ser querido o de un gran personaje, nos invitan a reflexionar la pérdida que se ha sufrido, e idealmente, a recuperar la parte que se queda. De la obra de José Guadalupe Posada se ha escrito mucho, pero sobre él no sabemos tanto. Para poder apreciar su obra y seguir su ejemplo, debemos comenzar por conocer al ser humano.

Desde luego, Don Lupe, como le decían sus amigos, nació aquí en Aguascalientes, en el barrio de San Marcos. Como tantos hombres y mujeres en México, nació en una familia sencilla, de origen campesino. Su padre era panadero y su madre se dedicaba a atender a los nueve niños del matrimonio Posada Aguilar. Guadalupe Posada dio sus primeros pasos profesionales en esta ciudad. Trabajaba, como ya lo dijo Yuri, en la imprenta de Trinidad Pedroza, que antes había pertenecido a José María Chávez. Sus primicias fueron las ilustraciones que hacía para un periódico llamado *"El Jicote"*. Cuentan que los ejemplares de *"El Jicote"* se agotaban en cuestión de horas y que la habilidad de Posada, en la caricatura política, en mucho contribuía al éxito de su publicación. A los 19 años, Posada se trasladó a la Ciudad de León. Ahí, además de trabajar en su taller, fue maestro de encuadernación e impresión. Se casó con María de Jesús Vela. Tuvo un hijo, al cual, siendo muy joven, murió en plena juventud y, ciertamente, había heredado su talento artístico. Diecisiete años más tarde, las aguas inundaron León, Posada perdió todo y tuvo que emigrar nuevamente; esta vez, a la Ciudad de México.

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

Cuando Don Lupe hizo sus maletas rumbo a la capital del país, ya tenía 36 años, una edad en la que, para muchos y en aquellos tiempos, podría pensarse que ya pasó lo mejor de su época. Llegando a los 40, como quien dice, por eso no me preocupo, pues, como Don Lupe, ¡apenas estoy empezando! En México, Posada empezó tocando las puertas de las imprentas, preguntando si se les ofrecía algún grabadito. Era un trabajador incansable que se permitía vacaciones una sola vez al año, ocasión en la que visitaba Aguascalientes, donde tenía muchos amigos. Los estudiosos de su obra calculan que produjo más de veinte mil grabados. Creo, amigas y amigos, que no sería exagerado decir que José Guadalupe Posada era la encarnación perfecta del pueblo mexicano: era risueño, bromista, trabajador, creativo y con un agudo sentido del humor; chaparrito, fornido, moreno; se peleaba con los niños del barrio de Tepito que lo victimizaban, ya había *bullying*, que no se tomaba muy en serio las ofensas. ¡Él no se tomaba muy en serio las ofensas! Era amable con los estudiantes de arte que iban a verlo trabajar. Vivía en una de las vecindades más pobres de la capital. Pero sobre todo, sentía una gran indignación ante la injusticia. El pueblo fue su inspiración y era el pueblo quien disfrutaba su obra. Anita Brenner, otra ilustre aguascalentense, escribió que Posada *"tomó un espejo de obsidiana y lo proyectó sobre la tierra mexicana para crear una imagen deliberada, consciente."*

El taller de Don Lupe estaba cerca de la famosa Academia de San Carlos y se dice que los estudiantes más brillantes iban a verlo trabajar. José Clemente Orozco platicaba cómo, siendo un alumno de primaria, se detenía camino a la escuela para ver trabajar a Posada; Diego Rivera ya estaba en la Academia de San Carlos y también iba a sentarse a su lado para verlo empuñar el buril. No olvidemos que, durante toda su vida, Posada mantuvo una gran independencia artística y personal; nunca aspiró a hacerse rico, nunca aceptó hacer ilustraciones que no le gustaran. Algunos de sus grabados lo obligaron a ocultarse durante meses. Otras noches las pasó en la cárcel. Sabía que los académicos despreciaban su arte, pero a él no le importaba. No es raro, pues, que muriera pobre: Don Lupe nunca estuvo en buenos términos con los poderosos. O digámoslo de otra forma, de otra forma más ilustrativa: Posada murió pobre porque Posada ¡nunca quiso venderse! La calaca lo visitó ahí, en su humilde vecindad del barrio de La Merced. Eran las nueve de la mañana, justo como ahora. Tenía 61 años y vivía solo porque su esposa ya se había muerto. Tres de sus amigos cargaron el cuerpo de Don Lupe, lo llevaron en hombros al cementerio de Dolores y lo enterraron en una modesta tumba. Siete años más tarde, seguramente ya olvidado también por esos tres amigos, la calavera más famosa del mundo fue exhumada y arrojada a la fosa común, pues, nadie había pagado la renta de la cripta. Ahí, Posada entró a la inmortalidad, a descansar con las calacas del montón, entre gente humilde, bajo nuestro espléndido cielo mexicano.

Ese pudo haber sido el fin de su carrera. Pero como las calacas necias que se niegan a quedarse quietas, Don Lupe regresó para su segundo y mejor aire. Años después, fue redescubierto, no por un mexicano, sino por el artista francés Jean Charlot. Charlot se topó con las imágenes de Posada en los libritos de a centavo que todavía se vendían en las esquinas de la Ciudad de México. La primera gran exhibición de nuestro artista tuvo lugar en México treinta años después de su muerte. Todos conocemos y apreciamos las calaveras de Posada; pero su obra incluye también ilustraciones para libros de cocina, vidas de santos, juegos de mesa... ¡incluso manuales para escribir cartas de amor! La popularidad

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

de sus grabados era inimaginable. El *"Juego de la Oca"* que él diseñó alcanzó un tiraje de cinco millones de ejemplares en un país que, entonces, tenía sólo trece millones de habitantes. Desde luego está también la vasta producción de libritos infantiles. Cuentos como *"El clarinete encantado"*, *"El vendedor de juguetes"*, *"La niña de los ojos de luz"*... muchas historias de espantos, narraciones maravillosas que nuestros niños ya no conocen, y ahí, hay sin duda, me parece, una labor de rescate pendiente. Hace unos días nos enteramos de que ya existe una propuesta para incluir a Posada en la Rotonda de las Personas Ilustres y que algunos investigadores trabajan en el Panteón de Dolores y desconozco si será para localizar sus restos o simplemente dedicarle un monumento.

Sin embargo, más allá de la anécdota, estoy convencida de que el mejor homenaje que podemos hacer a nuestro artista y grabador es recuperar su espíritu. ¿Qué significa recuperar el espíritu de Posada? Me parece que la respuesta va en dos sentidos: la primera, y más obvia es, desde luego, el reconocimiento al ser humano que tan vasta producción nos dejó, mucha de ella, desafortunadamente perdida. El Honorable Ayuntamiento de Aguascalientes y todos los trabajadores del Municipio deseamos, de todo corazón, que con la develación de las placas alusivas en este centenario luctuoso y dedicar el 2013 como *"Año de José Guadalupe Posada Aguilar"*, estamos haciendo nuestra sencilla contribución para que futuras generaciones recuerden su gran aportación. La segunda manera de recuperar su espíritu, y sin duda la más importante, tiene que ver justamente con llevar la cultura no sólo a las élites, sino a toda la población, de manera especial a los rincones más alejados del Municipio. Y no nos equivoquemos. Cuando en el Municipio pensamos en los rincones más apartados no nos referimos a las fronteras con Calvillo o con El Llano. Los rincones más alejados son esas amplias capas de población que antes no se consideraron políticamente rentables para recibir atención artística y cultural. Los rincones alejados son mujeres y hombres de la tercera edad, como si ellos no supieran apreciar, con su más y más intensidad, ese complemento espiritual que es el arte y la cultura.

Los rincones alejados son las niñas y los niños, olvidados tantas veces por quienes toman las decisiones de política cultural, porque ellos no votan ni reclaman. ¡Qué error tan grande! Y más teniendo como ejemplo, precisamente, a Don Lupe, que se carcajeaba de los académicos de su tiempo que lo consideraban un artista menor por trabajar para el pueblo. Señoras y señores: creo que ya nos viene haciendo falta, desde hace mucho tiempo, desacralizar la cultura. Por eso, el Municipio de Aguascalientes quiere vivir con gran intensidad este 2013 como el *"Año de José Guadalupe Posada"*, pero en el sentido más amplio del término. Apoyados por el Cabildo, que siempre nos ha acompañado en esta labor, tendremos una amplísima agenda cultural para todas y todos, para que nadie carezca de la oportunidad de participar en la creación artística y el disfrute de la cultura. Vamos a desarrollar intensamente, como le venimos haciendo a través del Instituto Municipal de la Cultura, acciones concretas, puntuales en honor a Don Lupe. Vamos a organizar y recorrer casa uno de los rincones de nuestro Municipio. Vamos a caminar de la mano de los niños, de los adultos mayores... de todo aquel ser humano que, con la cultura, enaltezca su espíritu. Vamos a llevar hasta el último rincón la presencia y el alma de Don Lupe, José Guadalupe Posada.

20 de Enero del 2013

“2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar”

Pondremos en marcha el Centro Cultural “Refugio Reyes”, otro de nuestros grandes artistas, contemporáneo de Posada. Vamos a construir la Casa de Animación Cultural Oriente en la Línea Verde, donde llevaremos a cabo actividades artísticas y culturales. Vamos a impartir talleres para niños y niñas en las “Luciérnagas” y otros espacios públicos. Tendremos una Feria permanente del Libro Infantil y Juvenil; estará en marcha la “Biblioteca Nómada” con cinco “bibliobicis” que recorrerán diferentes puntos del Municipio para fomentar el hábito de la lectura. Se trata, pues, de honrar a Posada como a él le hubiera gustado: haciendo que la cultura sea para todas y todos. Como nunca en la administración municipal, hemos apoyado la cultura, en parte, llenando un vacío que estaba ahí. Estamos hablando, en tres años, de casi ciento veinticinco millones de pesos, parte de la Federación y parte del Municipio, destinados a la cultura, lo cual refleja, sin duda, un cambio de prioridades en la historia de las administraciones municipales. Lo hemos querido hacer de tal forma porque la cultura constituye, en buena medida, la culminación del desarrollo que promovemos en otras áreas. Somos conscientes de que no basta con trabajar por aumentar y mejorar los servicios públicos, la obra material en calles y avenidas, las acciones de seguridad pública. Estoy convencida de que el disfrute de las artes es una de las mejores experiencias que podemos tener pues nos permite encontrarnos a nosotros mismos, eleva la calidad de nuestra convivencia y, como bien dijo Picasso, es también *“la forma de enjuagar el alma del polvo de la rutina.”*

Es mi deseo y el de quienes trabajamos en el Municipio en este año, siguiendo el ejemplo de José Guadalupe Posada, sepamos honrar su legado en esas dos formas: apreciando su obra y aplicando su generosidad, sentido de justicia y buena dosis de humor a nuestra convivencia. Fue justamente José Clemente Orozco quien supo resumirlo a la perfección cuando dijo, ya cerca del final de su vida, que el célebre grabador había sido uno de los más grandes artistas de México en la medida que había sido *“alguien capaz de enseñarnos una admirable lección en simpleza, humildad, equilibrio y dignidad.”* Así pues, descanse en paz, entre sus queridas calacas, Don José Guadalupe Posada Aguilar, hijo predilecto de Aguascalientes. Muchas gracias.

Para el desahogo de los puntos **SÉPTIMO Y OCTAVO** del Orden del Día, solicito a los ciudadanos Sergio Javier Reynoso Talamantes, Secretario de Gobierno del Estado y al C. Diputado Juan Manuel Gómez Morales, Presidente de la Mesa Directiva del Honorable Congreso del Estado, me acompañen para hacer la develación de la placa alusiva al homenaje póstumo del ilustre grabador hidrocálido José Guadalupe Posada Aguilar.

(Develación de placas conmemorativas)

Gracias. Para el desahogo del **NOVENO PUNTO** del Orden del Día, pido al pleno y a los presentes ponerse de pie para entonar el Himno del Estado de Aguascalientes.

(Interpretación del Himno del Estado de Aguascalientes)

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

¡Qué bonito, qué hermoso! Agotados los puntos del Orden del Día, declaro clausurados los trabajos de la presente Sesión Solemne de Cabildo, siendo las nueve horas con treinta y cinco minutos del día veinte de enero del año dos mil trece, y se solicita a los Regidores José Gilberto Gutiérrez Gutiérrez, Yuri Antonio Trinidad Montoya, Alejandro Regalado Díaz, Vicente Pérez Almanza, Elías Ramírez Falcón, José Alberto Vera López y al Síndico Procurador Ikuac Janetzi Cardona Luiz, integrantes de la Comisión de Despedida acompañen a retirarse del recinto al ciudadano Licenciado Sergio Javier Reynoso Talamantes, Secretario General de Gobierno, así como al Diputado Juan Manuel Gómez Morales, Presidente de la Mesa Directiva del Honorable Congreso del Estado cuando así deseen hacerlo. Enhorabuena, muchas felicidades y que viva José Guadalupe Posada!

LIC. LORENA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE AGUASCALIENTES

REGIDORA ELSA LUCIA ARMENDÁRIZ SILVA

REGIDOR JOSÉ GILBERTO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ

REGIDOR PEDRO RAFAEL DELGADO CARRILLO

REGIDOR YURI ANTONIO TRINIDAD MONTOYA

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

REGIDORA MA. ELENA TISCAREÑO GONZÁLEZ

REGIDOR ALEJANDRO REGALADO DÍAZ

REGIDORA MARÍA EMILIA DEL PILAR HERNÁNDEZ LOZANO

REGIDORA RAQUEL SOTO OROZCO

REGIDOR VICENTE PÉREZ ALMANZA

REGIDORA PATRICIA GARCÍA GARCÍA

REGIDOR LUIS ENRIQUE POPOCA PÉREZ

12/13

REGIDOR GUILLERMO ULISES RUIZ ESPARZA DE ALBA

Esta foja corresponde al Acta 66/2013 de la Sesión Solemne de Cabildo de fecha 20 de Enero de 2013.

20 de Enero del 2013

"2013, Año de José Guadalupe Posada Aguilar"

REGIDOR ELÍAS RAMÍREZ FALCÓN

REGIDOR JOSÉ ALBERTO VERA LÓPEZ

SÍNDICO MA. GABRIELA PUEBLA PRECIADO

SÍNDICO IKUACLANETZI CARDONA LUIZ

LIC. JOSÉ DE JESÚS ORTIZ MACÍAS
SUBSECRETARIO DEL HONORABLE AYUNTAMIENTO
Y SUBDIRECTOR GENERAL DE GOBIERNO